



ΠΥΡΟΣΒΕΣΤΙΚΕΣ ΜΟΡΦΕΣ ΔΙΑ ΧΕΙΡΟΣ ...ΠΥΡΟΣΒΕΣΤΗ

Το «ταλέντο» των πυροσβεστικών υπαλλήλων δεν περιορίζεται μόνο στο να είναι αφοσιωμένοι στην κατάσβεση πυρκαγιών και στην αντιμετώπιση επικίνδυνων αποστολών, αλλά μπορεί να ξεδιπλωθεί και σε άλλους τομείς, πιο εμπνευσμένους και δημιουργικούς, στο πεδίο της τέχνης και του πολιτισμού! Ο Πυρονόμος Καουνάς Βασίλης, που υπηρετεί στην Π.Υ. Διεθνούς Αερολιμένα Αθηνών, συνδυάζοντας τις δυο μεγάλες του αγάπες, την Πυροσβεστική και τη Δασοπονία και με αφορμή την ερασιτεχνική του δραστηριότητα σε κατασκευή μανιταριών με καλούπι, επέκτεινε τις καλλιτεχνικές του ανησυχίες, αποτυπώνοντας σε μικρογραφία Πυροσβέστες σε διάφορες φάσεις της καθημερινής τους επιχειρησιακής δράσης!



Ο Πυρονόμος Καουνάς Βασίλης, είναι απόφοιτος Τ.Ε.Ι. Δασοπονίας και το 2001 εντάχθηκε στο Πυροσβεστικό Σώμα. Σήμερα, καταλήγει πλέον να κατασκευάζει με αρκετό μεράκι πυροσβεστικές φιγούρες,

στηριζόμενος αποκλειστικά σε δικά του μέσα. Μαθαίνοντας από το διαδίκτυο την τεχνική της αντιγραφής ενός υλικού με δημιουργία καλουπιού από σιλικόνη, επέκτεινε τις καλλιτεχνικές του αναζητήσεις στον εργασιακό του χώρο. Έμπνευσή του αποτελεί το πολυποίκιλο αντικείμενο του Πυροσβεστικού Σώματος και τα αμέτρητα εργαλεία που χρησιμοποιούνται σε πάσης φύσεως συμβάντα. Σκοπός του είναι η δημιουργία όσων το δυνατόν περισσότερων φιγούρων από Έλληνες Πυροσβέστες, σε διαφορετικά «επιχειρησιακά στιγμιότυπα» για να καλυφθεί το μεγάλο εύρος του πυροσβεστικού αντικειμένου. Η πρώτη απόπειρα κατασκευής φιλοτεχνήθηκε αποκλειστικά στο χέρι, χωρίς ιδιαίτερες γνώσεις γλυπτικής, χρησιμοποιώντας σύρμα για τον σκελετό και πλαστελίνη για τη δημιουργία του σώματος, λαμβάνοντας θετικά σχόλια από τους συναδέλφους του. Ωστόσο αρκετά χρήσιμη αποδείχθηκε η τεχνολογία μέσα από το διαδίκτυο. Ο ίδιος περιγράφει τον τρόπο που εργάζεται ως εξής:

«Εθελοντικά προσφέρεται ένας συναδέλφος ο οποίος φορά την αντίστοιχη στολή Υπηρεσίας Μαχίμων Μονάδων (επέμβασης πυρκαγιάς ή διασώσεων), φέρει τον ανάλογο εξοπλισμό και παίρνει στάση σώματος, η οποία δεν είναι καθόλου τυχαία, αφού βασικό κριτήριο επιλογής της είναι οι τυχόν λιγότερες απώλειες στη διαδικασία του ξεκαλουπώματος, καθώς ο γύψος που είναι το κύριο συστατικό της δουλειάς μου, είναι εύθραυστος. Ακολουθεί έπειτα η φωτογραφική απεικόνιση του συναδέλφου, που χρησιμοποιείται ως πρότυπο πραγματικών διαστάσεων, από πολλές οπτικές γωνίες και στη συνέχεια με τη βοήθεια κατάλληλου λογισμικού, δημιουργείται η 3D φιγούρα του στον υπολογιστή, η οποία εκτυπώνεται σε αντίστοιχο υψηλής τεχνολογίας 3D εκτυπωτή. Η φιγούρα θα χρησιμοποιηθεί ως μίτρα και με τη δημιουργία καλουπιού, μου δίνεται η δυνατότητα μέσω της χύτευσης γύψου στο καλούπι να έχω αντίγραφα, τόσα όσα αντέχει η καταπόνηση του καλουπιού. Μετέπειτα η φιγούρα, τοποθετείται σε άλλο καλούπι όπου είναι η βάση του. Αφού κολλήσουν τα δύο υλικά, στεγνός γύψος με υγρό, ξεκαλουπώνεται πάλι, αυτή τη φορά μόνο από το καλούπι της βάσης και τοποθετείται σε σημείο για κάποιες μέρες μέχρι να στεγνώσει. Στη συνέχεια ξεκινά η διαδικασία του βαψίματος στις επιθυμητές αποχρώσεις από ακρυλικά χρώματα. Στο τέλος η φιγούρα βάφεται με αδιάβροχο βερνίκι για την προστασία του χρώματος». Οι μορφές που έχουν φιλοτεχνηθεί με την παραπάνω τεχνική, εκτίθενται ήδη σε προθήκες του Πυροσβεστικού Μουσείου. Σκοπός του δημιουργού τους είναι η συλλογή αυτή να εμπλουτίζεται σταδιακά με νέες, πληρέστερες ως προς τον εξοπλισμό, ακριβέστερες ως προς τη λεπτομέρεια και αρτιότερες ως προς την κινησιολογία και έκφραση, μικρογραφίες πυροσβεστών. 🙌

